北大ピアノクラブ

Autumn Concert

2023年10月13日(金)
開場 18:30　開演19:00
会場 クラーク会館　講堂
入場料無料

Mail：hokudaipc2023@gmail.com
X(Twitter)：@hokudai_piano
Instagram：@hokudai_piano

ご挨拶

本日はお忙しい中、北大ピアノクラブ オータムコンサートにお越しいただき、誠にありがとうございます。

北大ピアノクラブはピアノを通じた部員同士の交流を目的としたサークルで、週１回の例会と年数回の定期コンサートを行っております。後期からの入部も大歓迎ですので、少しでも興味がございましたらお気軽にご連絡ください！

さて、今回のオータムコンサートは、ポップスからクラシックまで幅広いジャンルに渡るプログラム構成となっております。ピアノ初心者の部員、コンサート常連組の部員、タンバリン奏者や馬（?）など、個性豊かな部員による楽しいひとときを過ごしていただければ幸いです。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください！

最後になりましたが、本日の開催にあたり、ご支援ご協力をいただきました関係者の皆様に心より御礼申し上げます。

北大ピアノクラブ　部長　浜口怜子

お客様へ

開演に先立ちまして皆様にお願いがございます。

・会場内でのご飲食、ご喫煙はご遠慮ください。
・携帯電話や時計のアラームなど音の出る機器は、あらかじめ電源をお切りください。
・演奏者の許可のない録音・録画・写真撮影はご遠慮ください。
・演奏中の移動や会場の出入りはご遠慮ください。やむを得ず会場の外に出られる際は、係の者の指示に従ってください。
・会場内では、個人の判断により必要に応じたマスクの着脱をお願い致します。

全てのお客様に快適に演奏をお楽しみいただけますよう、ご協力をお願い致します。

目次

〈第一部〉

1. 大森元貴（Mrs. GREEN APPLE）：インフェルノ
   経済学部経営学科　２年　内山颯（うちやまそう）

2. 久石譲：Summer
   理学部化学科　２年　舟串小春（ふなくしこはる）

3. 清水依与吏（back number）：瞬き
   水産学部　１年　相馬健人（そうまけんと）

4. はっとり（マカロニえんぴつ）：なんでもないよ、
   薬学部薬科学科　２年　平林舜矢（ひらばやししゅんや）

5. 小渕健太郎・黒田俊介（コブクロ）：未来
   農学部　４年　浅井久悟（あさいきゅうご）

6. 石川淳：星のカービィメドレー
   理学部数学科　４年　笹木元太（ささきげんた）
   工学部機械知能工学科　３年　坂野遼太郎（ばんのりょうたろう）

〈第二部〉

7.　ラヴェル：「マ・メール・ロワ」より V.妖精の園

工学部環境社会工学科　2年　浜口怜子（はまぐちれいこ）

工学部環境社会工学科　2年　酒向みなみ（さこうみなみ）

8.　ショパン：エチュード第10番 変イ長調 Op.10-10

理学部生物科学科　2年　松岡ほたか（まつおかほたか）

9.　バッハ：フランス組曲第5番 ト長調 BWV816

歯学部　3年　青山翔（あおやましょう）

10.　ラフマニノフ：幻想的小品集 前奏曲 嬰ハ短調 Op.3-2 「鐘」

工学部環境社会工学科　3年　早川桂佑（はやかわけいすけ）

第一部

1.　大森元貴（Mrs. GREEN APPLE）：インフェルノ

　　経済学部経営学科　2年　内山颯（うちやまそう）

〈曲紹介〉

「青と夏」に並ぶミセスの王道青春ソングです。

練習中何度も PTSD を発症しました。

今日は無事に演奏しきることが出来るのでしょうか。

〈人物紹介〉

ではここで内山颯の人物情報を見ていきましょう。

名前:内山颯

生年月日:2003.6.15

性別:男

血液型:A 型

身長:168cm

ニックネーム:そーそー、そうそう

彼女:なし

彼女(歴代):なし

彼女(出来る見込み):なし

最近の口癖:「うるさくない？」

最近パーマをかけどんどんクズ男感が増しているように見受けられますが、彼は一体どこへ向かっているのでしょう…ちなみに筆者は今の髪型が 1 番好きです(あれ)

今日彼が何を弾くのか知りませんが、ギリギリになって必死に他己紹介を依頼してきたぐらいなのできっと素晴らしい演奏を披露してくれるに違いありません。

筆者も今からワクワクして夜しか眠れそうにありません。

我らがそうそうの演奏をどうぞお楽しみ下さい。

2.　久石譲：Summer

　　理学部化学科　2年　舟串小春（ふなくしこはる）

〈曲紹介〉

今回私が演奏するのは、久石譲さん作曲の「Summer」です。超超超有名曲なので、皆さん一度は耳にしたことがあるのではないかなと思います。

私はこの曲を聴くと、夏真っ只中！というよりは夏の終わりを想像します。ただでさえ夏はまぶしいけど、この曲を通して見る夏はなんか余計にまぶしい気がします。あるものの終わりを実感することは、そのものの輝きを倍増させることなんだなあ、とか、そういうことをつい考えてしまいました。いろんな考えや記憶が湧いてくる、不思議で魅力的な曲です。

あたたかい気持ちで聴いてくださると嬉しいです。人生初コンサート、頑張ります！

〈人物紹介〉

【舟串小春さんは大阪出身、1浪20歳、血液型B型、女です。】

ちなみに「小春日和」という言葉はしばしば春の季語として誤用されますが、本当の意味は「晩秋から初冬にかけての、暖かく穏やかな晴天である」という意味らしいです。しっかり覚えておきましょう。それでは彼女はその時期に生まれたんでしょうかね。余裕があれば覚えておいてください。私大受験に出るかもしれません。

【舟串小春さんは大阪出身、1浪20歳、血液型B型、女です。】

そんな彼女は夏ごろに遠距離の彼氏と別れています。ちょうどその時期に私が彼女に振られたこともあり、私と舟串さんでお互いに独り身を罵り合う期間がありました。私たちなりに寂しさを埋めていたのかもしれません。嗚呼。人の縁と

は、そういうものです。

【舟串小春さんは大阪出身、1浪20歳、血液型B型、女です。】
あ、これ大富豪の8と同じです。矢切りみたいに使えます。話題を変えたい時に使いましょう。

少しだけでも舟串さんについて知ってもらったところで、私が彼女に対して勝手に抱いている偏見10個で締めさせていただきます。後で本人と答え合わせします。

・鶏肉の下処理だけ偏差値60ありそう
・手がサラサラすぎてレジ袋開けなくてスーパーでイラついてそう
・意外とお酒が飲めるせいで親戚のおじさん達にだる絡みされてそう
・反復横跳びだけ地区大会レベル超えてそう
・日曜の夜にめっちゃ部屋片付けるけど水曜には元に戻ってそう
・クラスの一軍女子とはあまり絡まないけどそれ相応の権力を持ってそう
・デュエル・マスターズが強そう
・鳥獣と仲悪そう
・その辺の奴より日本文化重んじてそう

・遠距離の彼氏がいそう

お世話になりました。

3.　清水依与吏（back number）：瞬き
水産学部　1年　相馬健人（そうまけんと）
〈曲紹介〉
backnumberの曲で、映画「8年越しの花嫁 奇跡の実話」の主題歌でした。

〈人物紹介〉

水産学部１年の相馬健人です。

好きな言葉は 勤勉 です。

4.　はっとり（マカロニえんぴつ）：なんでもないよ、

薬学部薬科学科　２年　平林舜矢（ひらばやししゅんや）

〈曲紹介〉

今回僕が演奏する曲「なんでもないよ、」は、はっとりさんがボーカルを務めるマカロニえんぴつというバンドのメジャー曲です。

〈人物紹介〉

僕自身ピアノ経験が浅いこともあり、暖かい目で演奏をお聞きしていただけると幸いです。

5.　小渕健太郎・黒田俊介（コブクロ）：未来

農学部　４年　浅井久悟（あさいきゅうご）

〈曲紹介〉

コブクロの未来を弾きます。少女漫画原作の orange という作品に劇中歌やエンディングとして使用されました。とても感動的な曲です。泣けます。皆さん orange を見ましょう。

〈人物紹介〉

あさい きゅうご。

きゅうごって素敵な名前ですよね。9 月 5 日生まれなのかなってふと思ったけど、全然違いました。

浅井さんはとっても優しいです。

こないだサークル終わりにカフェバーに行ったとき、彼はガトーショコラと山崎(ストレート)というイカした注文をしておられたのですが、お酒を分けてくださいました。先輩のお金で初山崎。美味しかったです。

かつてど緊張ガエルだった筆者がこんなに伸び伸びと活動できているのは、スーパー優しい浅井さんが先代に部長を務め、スーパー優しい雰囲気をピアノクラブに作ってくださっていたおかげだと思います。

浅井さん！いつもありがとうございます！
筆者はあなたの後輩になれてとっても幸せです！

そしてみなさん、そんな優しい彼の演奏を存分にお楽しみください！

6.　石川淳：星のカービィメドレー

理学部数学科　4 年　笹木元太（ささきげんた）

工学部機械知能工学科　3 年　坂野遼太郎（ばんのりょうたろう）

〈曲紹介〉

ゲーム「星のカービィ」シリーズより、4 曲+α をメドレーにして
弾きます。4 曲もあるので簡単に紹介しておきます。
①グリーングリーンズ カービィシリーズを代表する曲で、初出から 20 年経った現在でも擦られまくっている曲です。疾走感のある軽快な曲で、冒険の始まるワクワク感が現れています。かわいい。
②デデデ大王のテーマ
カービィのライバル、デデデ大王との戦いで流れる曲です。ドンキホーテのペンギンがハンマー持ったみたいなやつです。どうやら大王は自称らしいですが、本人の自信と意地が感じられるテーマ曲です。かっこいい。
③グルメレース
カービィは大食いです。食べられるものは何でも食べます。それはかけっこのと

きも同じなのです。食べたゴハンの量と、ゴールにたどりつくまでのタイムを競ってデデデ大王と勝負します。アツい。

④VS.マルク

マルクとは、カービィを罠にはめて彼の住む星を支配しようと企むとんでもない奴のことです。ピエロのような容姿をしており、多彩な技でカービィを追い詰めます。変拍子と不協和音が、道化としてのマルクをうまく表現しています。つよい。 +α カービィ凱旋のテーマ

マルクをやっつけたら見事フィナーレです。星を救った英雄として、彼の活躍は語り継がれる…かも。

さて、今回演奏するのは1990年代のゲーム音楽です。使える音に厳しい制限がありつつ、繰り返し長時間聴いても飽きない。ゲーム音楽にはそんな特徴があったりします。ある意味でクラシック音楽に近い、と言われたりもするようですが、果たしてピアノで弾くとそれっぽくなるのでしょうか。楽しんで聴いていただけるとおなかいっぱいです。

さらに今回はゲストにシャングリラGさんが来てくれます！楽しく盛り上げてもらいましょう！

〈人物紹介〉

笹木

食べることが大好き、(ヤニを)すいこんではきだす、料理が好き、歌うことが好き、辛い食べ物で火を吹く、まんまる、空を飛ぶ…。これら全て、カービィと笹木元太さんとの共通点なのです！カービィとの違いは、歌がけっこううまいことくらいでしょうか。またカービィが虫嫌いなのに対し、笹ー木ィはこげたカレーに異常に拒否反応を示します。以前タバコのせいで大量のカレーを全部焦がしてしまい、それがトラウマになっているようです。食べるの大好きな笹ー木ィの弱点が食べ物とはちょっと意外ですね。 そんな笹ー木ィ、近頃はロマン派の作曲家アルカンに心酔し、弾きまくっています。迫力ある演奏が特徴の彼は、今回どんな演奏を聴かせてくれるのか…楽しみですね！

坂野

連弾の相方である私の手元に坂野から楽譜が送られてきた時にはもう 10 月になっていました。(半ギレ)

直前になって送られてきた楽譜を見るとクラ館のピアノと 1 番相性の悪い同音連打があちこちにありました。(マジギレ)

しかし、おそらく彼のピアノの実力からしたら何でもないことなのでしょう。

実際、彼のピアノの実力は折り紙付きです。コンクールでの入賞経験もあり、先月の旧帝コンで弾いたラフマニノフのタランテラは観客からはブラボーが出ていました。

彼は普段シャン G こと北澤と連弾を組むことが多いのですが、全然練習しない北澤を手料理で餌付けして練習させているらしいです。北澤を飼い慣らす手料理の味がいかほどなのか気になるところです。

ちなみに毎週日曜日はカレーを作っているらしいです。

次回他己紹介を任された時には坂野カレーの味について言及したいと思います。

10 月入ってから楽譜寄こすくらいなんだからまだ手付かずのウィンターのラフ 2 もきっちり仕上げてくるんだと思います(圧)

乞うご期待。

第二部

7.　ラヴェル：「マ・メール・ロワ」より V.妖精の園

工学部環境社会工学科　2年　浜口怜子（はまぐちれいこ）

工学部環境社会工学科　2年　酒向みなみ（さこうみなみ）

〈曲紹介〉

「マ・メール・ロワ（Ma Mere l'Oye)」は元々ラヴェルの友人のゴデブスキー夫妻とその2人の子供たちのために書かれたピアノ連弾用の曲で、童話に基づく5つの小品を集めた、簡潔で親しみやすい作品となっています。後にラヴェル自身によって管弦楽版やバレエ版に編曲されました。ちなみにこの「マ・メール・ロワ」というのは、赤ずきんちゃんやシンデレラといったお話を含む「ロワお母さんの物語」という、ペローの童話集に物語の語り手として登場する「ロワお母さん」のことだそうです。

今回演奏するのは終曲である「妖精の園」で、「眠りの森の美女」のヒロインが王子のくちづけによって眠りから覚めるシーンのことを指しています。しっとりと始まった後、次第にクレッシェンドし、最後はキラキラと煌くような音が溢れ、暖かく祝福するようなクライマックスとなります。

ラヴェル好きな筆者(浜口)が半ば強引にみなみちゃんを誘ったところ、快く引き受けてくれて本当に感謝しかありません…

本番楽しんで弾けるよう頑張ります！

〈人物紹介〉

人物紹介ではないのですが、2人の相性が気になったのでネットの相性占いをやってみました！

(以下引用)

友人のみなみさんとの相性を知りたいんですね。わかりました、ちょっと視てみ

ます。…うわあ、すごい！こんなにお互いをリスペクトし合える相性ってなかなかないですよ。違う感性とか価値観を持っているから、一緒にいるだけで刺激的な毎日が送れそう。抜群の相性ですね。

ここまで相性がいいなら、仕事のパートナーとしてもうまくいくんじゃないかな。お互いの状況が変わっても、程よい距離感を保ちながら、長く縁を続けられると思います。

仕事の相談とか家族の相談とか…そんな誰にも打ち明けられないことも、どんどん相談できそうですね。違う視点からアドバイスし合えるから、すっごく助けになるご縁だと思いますよ。

8.　ショパン：エチュード第 10 番 変イ長調 Op.10-10

理学部生物科学科　2 年　松岡ほたか（まつおかほたか）

〈曲紹介〉

ショパンのエチュード（作品 10 番）の 10 番目の曲です。ショパンのエチュードは練習曲とは思えないほど抒情的な曲が多いですが、この作品 10-10 も、同じ音型が続く曲であるにもかかわらず、表情が豊かに変化する優美な曲です。

この曲の練習課題は、「両手の平の拡張とアクセントの変化によるアーティキュレーションの変化」だそうで、アーティキュレーションがたくさん指定されています。中でも、2 連符と 3 連符、アクセントが混在しているところが不思議な曲です。スタッカートが指定されているところもあり、スタッカート→スタッカート＋ペダルとなるところの響きの流れがとても良いです。中間部の転調もきれいです。弾いていると転調が楽しくて仕方がないです。

とても素敵な曲なのですが、私には難易度が高い曲なので、絶対失敗します。暖かく見守っていただけると嬉しいです。

〈人物紹介〉

掴みどころのない不思議な女の子、ほたかちゃん。スタイルがよくて小悪魔な感

じ（褒めてる）の彼女は可愛くて可愛くてしょうがないのです。そんなほたかちゃんと仲良くなったのは今年5月に弾丸稚内日帰り旅行をしたときです。オロロンラインを走行中、テトラポットと風車に夢中で変わった子だなぁ～と思っていましたが気づいたら仲良くなっていました（笑）
丁寧なほたかちゃんの演奏をお楽しみください♪

9.　バッハ：フランス組曲第5番 ト長調 BWV816
歯学部　3年　青山翔（あおやましょう）

〈曲紹介〉

バッハは6曲の「フランス組曲」を書いています。バッハ自身は「クラヴィーアのための組曲」と名付けており、この組曲が優雅で親しみやすく洗練された音楽になっており、フランス的な感覚が盛りこまれているために「フランス組曲」と呼ばれるようになったものと言われています。
そのうち、フランス組曲第5番は Allemande, Courante , Sarabande , Gavotte , Bourre'e , Loure , Gigue から構成されています。今回は Allemande , Gavotte , Bourre'e, Gigue を演奏します。(バッハ時代の舞曲の配列は、Allemande , Courante , Sarabande , Gigue が定型ですが、時間の都合と私の好みにより上記4曲となりました。)

余談ですが、私がフランス組曲を弾こうと思ったのは2回目の大学1年生の時です。ちょうど今ぐらいの時期に YouTube でクラシックを流しながら勉強をしていたのですが、何故かフランス組曲第6番の Allemande と Courante にとても胸を打たれ、完璧にフランス組曲にハマりました(1日100回以上聴いていた日もあったかも)。そこで、フランス組曲を全曲弾きたいと思い練習をしてきました。曲数も多く、他の曲との兼ね合いもあるため進捗は順調とは言えませんが、シンプルに想いをぶつけるように演奏したいです。

〈人物紹介〉

書くことがないので、Instagram の ID でも書いておきます。

Instagram→s_blue_hu です。
積極的なフォローをお待ちしております。

10.　ラフマニノフ：幻想的小品集 前奏曲 嬰ハ短調 Op.3-2 「鐘」
工学部環境社会工学科　3 年　早川桂佑（はやかわけいすけ）

〈曲紹介〉

ラフマニノフの代表作の一つです。序盤の静かなメロディが後半に重厚な和音で再現されるところが見どころです。5 オクターブ 11 音にわたる巨大和音も注目ポイントです！
旧帝コンでミスりまくったのでリベンジします。

〈人物紹介〉

早川くんは元は僕と同じ学年でしたが気付いたら一つ下になり、来年にはさらに一つ下になるらしいです。建築科があまりにもキツく、蒸発して問寒別のゲストハウスで働き出したらしいです。今彼が何年生で何歳なのかは北大ピアノクラブの 108 ある謎の一つです。
旅行が好きな彼は土地勘や鉄道に対する知識が非常に深く、おもしろおかしな話をよくしてくれます。そんな彼ですが、最近某〇田さん一家に悪い影響を受け、どんどんおかしな方向へ突き進んでしまっています。誰か彼を救ってやってください。根はいい子なんです。

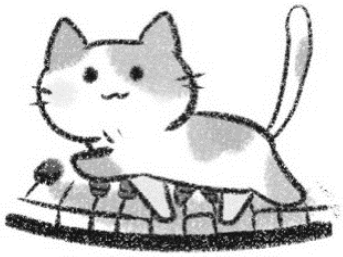
今後のコンサート

11月4日(土)　OB・OG・現役生 交流コンサート

@札幌市民交流プラザ クリエイティブスタジオ

開場13:00　開演13:30

12月24日(日)　ウィンターコンサート

@かでるアスビックホール

開場12:00　開演12:30